

LETICIA OBEID

(Córdoba, Argentina, 1975)

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

www.leticiaobeid.com

Formación académica

Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C.), Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Artes, Carrera de Plástica: 1995/2001. Título obtenido: Licenciada en Pintura.

Premios / becas / residencias

- Residencia creativa Mellon Tri-College en Haverford, Bryn Mawr, y Swarthmore Colleges, Pennsylvania, marzo-abril 2015.
- Finalista del premio BRAQUE, edición 2013.
- Residencia en *Casa Vecina*, Ciudad de México, septiembre-octubre 2011.
- Primer premio en el concurso "Nuevos Narradores", Centro Cultural Rojas, edición 2010.
- Residencia en *Cité Internationale des Arts* en el marco del programa de residencias artísticas cruzadas entre París y Buenos Aires, julio-septiembre 2007.
- Finalista del Premio arteBA-Petrobrás, marzo-mayo 2006.
- Beca de perfeccionamiento de la Fundación Antorchas para realizar estudios en video. 2003-2004.
- Mención de honor en la categoría de video experimental en el concurso "Arte y nuevas tecnologías" de Fundación Telefónica y Mamba (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), diciembre 2003.
- Artista residente en *Atlantic Center for the Arts*, Florida, E.E.U.U., 2001.
- Selección y participación en "Encuentros de análisis y producción de obra", clínicas para artistas visuales organizados por la Fundación Antorchas y la Universidad Nacional de Córdoba, 2000-2001.

EXPOSICIONES

2018

Piedra, Tijera, Papel, individual, Galería Hache, Buenos Aires, agosto-septiembre. Curador: Federico Baeza.

Música, solo show en Galería Hache, Mercado de Arte, Cabildo de Córdoba, agosto.

Viaje a Marte o aproximaciones al concepto de comunidad, Museo Genaro Perez, Córdoba, mayo-junio. Curadoras: Gabriela Gabelich y Lucia del Milagro Arias.

Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros, 205 Hudson, New York. Curadora: Harper Montgomery y estudiantes de Hunter College.

2017

Maquinaciones. Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador

Curadores: Fernando Farina y Marina Aguerre. Diciembre 2017 -enero 2018.

BIENALSUR: Escrituras de luz, MAC, Valdivia. Octubre-noviembre. Curaduría: Fernando Farina

BIENALSUR: Gestos cotidianos, ENSABAP Lima, Perú. 7 al 29 de octubre. Curaduría: Diana Wechsler.
Cine de artistas, DOC BSAS, Museo Macba, 13 de octubre. Curaduría: Eduardo Stupia.
La mirada al límite, Fundación Klemm, Buenos Aires, agosto-septiembre. Curador: Sebastián Vidal Mackinson
Mínimo teatral, Museo MACRO, Rosario, del 09.06 al 21.08. Curaduría: Irina Garbatzky; Fernanda Pinta; equipo Macro.
Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC, Ciudad de México, marzo-julio. Curaduría: Pilar García y Marco Morales.
Focus Argentina, ARCO, Madrid. Curaduría: Inés Katzenstein.
El taller de la resurrección, videoperformance. Museo Reina Sofía, Auditorio 400. Curadora: Sonia Becce. 23 de febrero de 2017.

2016

Poéticas políticas, Parque de la Memoria, Buenos Aires. Curadores: Florencia Battiti y Fernando Farina.
Fantasma, individual en MACBA; Buenos Aires. Curadora: Teresa Riccardi.
Congreso de Tucumán: 200 años de arte argentino. Muestra itinerante 2016-2017. Curadores: Andrés Duprat, Jorge Gutiérrez.
Oasis, Dixit, Arteba 2016, Buenos Aires. Curadores: Federico Baeza, Lara Marmor, Sebastián Vidal Mackinson.
Sights and sounds: highlights, Jewish Museum, New York.
El valor de lo inútil, CEC (Centro de expresiones contemporáneas), Rosario, curadores: Florencia Battiti, Roberto Echen y Fernando Farina.
International Short Film Festival, Oberhausen, Alemania. Sección curada por Federico Windhausen.

2015

El canto de Jano, individual, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, agosto.
Entre el espíritu y la materia, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay, julio 2015. Curadora: Marcela López Sastre.
Hacer con lo hecho, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, September 2015. Curadores: Sebastián Vidal Mackinson y Federico Baeza.
Sights and sounds, Jewish Museum, New York, October 2015. Curadora: Inés Katzenstein
Arte y palabra, Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina
Arte y palabra, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.
Interfaces, Centro Cultural Kirchner, curadores: Florencia Battiti, Fernando Farina.

2014

Soberanía de uso, Fundación OSDE, agosto-octubre. Curadores: Federico Baeza Sebastián Vidal Mackinson.
Dobles, individual, MUAC, D.F., México, mayo-agosto. Curadora: Alejandra Labastida.
El origen de la experiencia. Qué ver, qué saber. Comunidades, etnografías y archivos, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, mayo-junio. Curado Carina Cagnolo.
Lo contrario de la magia, MALBA, Buenos Aires, marzo-julio. Curador: Lux Lindner
Ensayo General #8, curadora: Oli Martínez.

Igual, semejante, desigual: poéticas sociales, Cabildo de Córdoba, 9 de abril, curadores: Rodrigo Fierro, Gabriel Orge.

Deus e sua obra no Sul da America. A experiênciã dos direitos humanos através dos sentidos. Museo de los Derechos Humanos, Portoalegre, 1º de abril. Curador: Marcio Tavares.

Dobles, individual, MACRO, Rosario, marzo- mayo. Curadora: Lara Marmor.

Dobles, individual, Museo Caraffa, Córdoba, marzo- mayo, Curadora: Lara Marmor.

2013

Dobles, individual, Espacio Cripta, Tucumán. Curadora: Lara Marmor.

Dobles, individual, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan.

El andar oblicuo, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires. Curadora: Karina Granieri.

Dobles, Premio Jóvenes Curadores, ArteBA 2013. Curadora: Lara Marmor.

The right to the city, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Curadora: Madelon Van Schie.

Premio Braque, Muntref, Museo de la Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires.

The life of others, Akbank Arte Center, Estambul. Curadora: Alejandra Labastida.

2012

Premio Klemm, 16º Edición, Fundación Klemm, Buenos Aires, noviembre-diciembre.

Hungry city, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, septiembre-octubre. Curadora: Anne Kersten.

Recursos, Museo de la Mujer, Córdoba, septiembre-Noviembre.

Ultimas Tendencias II – Donaciones Interrumpidas, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, junio-septiembre

Economía Picasso, Museo Picasso, Barcelona. Curador: Pedro G. Romero.

Un ojo, dos ojos, tres ojos, Casa Vecina, D.F. México. 25 de Enero. Curaduría de Fundación Uqbar.

2011

Diamante, individual en Galería 713, Buenos Aires. 30 de junio-Agosto. Curadora: Lara Marmor.

Entre Siempre y Jamás, 54ª Bienal De Venecia. Pabellón del Istituto Italo-Latinoamericano (IILA), Arsenale - Isolotto. Comisaria: Patricia Rivadeneira; curador: Alfons Hug.

Lo real, lo real, lo real, Fondo Nacional de las Artes. Curadora: Noelle Lieber

Panteón de los héroes. Historias, próceres y otros en el arte contemporáneo, Curadores: Isabel Plante y Sebastián Vidal Mackinson. Fundación Osde, Buenos Aires, 31 de marzo al 28 de mayo de 2011.

2010/2011

Menos tiempo que lugar, en torno al Bicentenario de la Independencia Americana. Quito, Buenos Aires, Montevideo, Lima, Medellín, Curitiba, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Belo Horizonte, Asunción, Córdoba, Guadalajara. Curador: Alfons Hug.

2010

Cultura Pasajera, Vitrina XS, Pasaje Pan, Rosario, julio de 2010. Selección: Eugenia Calvo.

Notas, muestra individual, El Subuelo, Universidad Nacional de Córdoba. Curadora: Belkys Scolamieri

2009

Primer videoencuentro proyectista, Oficina Proyectista, Buenos Aires. Selección: Eugenia Hernández.

Investigacion / Infraestructura, CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires. Curador: Claudio Iglesias.

Las comisuras de la boca, Fundación Proa, marzo-mayo. Curadoras: Karina Granieri, Julia Masvernati.

2008

Village people, muestra de tres artistas en Kunstverein (centro de arte estatal), en la ciudad de Wolfsburg, Alemania. Curadora: Anne Kersten

Traducción (dibujos), Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Curadora: Claudia del Río.

2007

Bienal Iberoamericana de Video y Arte Digital Inquieta Imagen, MADC, Costa Rica, diciembre 2007
Proyecto "video club", Galería Florencia Loewenthal, Santiago de Chile. Selección: Cristian Segura
Conversas, 6º Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Curador: Alejandro Cesarco. Curaduría General: Gabriel Pérez Barreiro

Resplandores. Poéticas Analógicas y Digitales, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Curadores: Graciela Taquini y Rodrigo Alonso

The Argentinean Project: Monica Van Asperen, Lux Lindner, Leticia Obeid, Galerie Lilian Rodríguez, Montreal, Quebec, Canada

SMALL, MEDIUM, LARGE, video en la Feria de Arte de Sao Paulo Art Fair 2007. Pabellón de la Bienal, Sao Paulo, Brazil. Curador: Jacopo Crivelli Visconti

2006

Interfaces, en ESTUDIO ABIERTO 2006, organizado por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Palacio de Correos. Curadores: Tulio de Sagastizabal, Andres Duprat, Marcelo de la Fuente

Instants videos numeriques et poetiques, Programm AMERIQUE DU SUD (1) (Argentine) - Nature / Urbanité, La Compagnie, Marsella, Francia

Programa 05982:01, FAC (Fundación de Arte Contemporáneo), Montevideo, julio. Selección: Pilar Altilio

Interfaces, Diálogo Visual entre regiones. Museo de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, junio/
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, Buenos Aires, julio /MacUnam, Posadas, Misiones

Premio ArteBa-Petrobrás, 19 al 24 de mayo, Pabellón Amarillo del Predio de la Rural, Buenos Aires.
Arte de pantalla. Ciclo de videoarte argentino, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, abril-mayo 2006. Selección: Pilar Altilio.

2005

Muestra dialogada # 1, con María Inés Drangosch, en PERIFERICA, Feria de arte en el Centro Cultural Borges, B.A. Curadora: Florencia Sabá.

Concurso Cultural Chandon, Museo de Bellas Artes de Tucumán.

"Arte y nuevas tecnologías", Premio Mamba - Limbo, Fundación Telefónica

Videografías, Fundación Telefónica. Selección curada por Carlos Trilnick.

2004

Solá, Katz, El Halli Obeid, Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Buenos Aires.
15 + 6 + 3 - perfil de artista, exposición colectiva en el Centro Cultural de España en Buenos Aires.
Curadores: Ana Galardo, Tulio de Sagastizábal, Rocío Perez Armendáriz.
Forma pura, muestra grupal en Galería MOTP, Mar del Plata.

2003

Dibujos, individual en CEPIA (Centro experimentación, producción e investigación en Artes), Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
Panorama I; Nuevos Artistas, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba

2002

Piso 6 (video-estudios), Facultad de Arquitectura de la U.N.C., Cordoba.

2001

Individual en Juana de Arco, El Salvador 4762, Bs.As
23 cuadras, intervención en local comercial de Galería Cinerama y muestra en Casa 13, Cordoba.

1999

S/T (Música), individual en Casa 13, Córdoba. Curador: José Pizarro

PROYECCIONES

2012

FLAVIA, Festival de Video Latinoamericano, Centro Cultural Borges, 30 de marzo.
Bim, Primera Bienal de Imagen en Movimiento, Buenos Aires, Argentina.

2011

Women Director Cut CologneOFF 2011 Baltic Sea., Szczecin (Polonia), S. Petersburgo (Rusia), Tampere (Finlandia) and Tallinn (Estonia). Curador: Agrícola de Cologne.

2010

9º Festival de Cine de Tandil, Muestra de video, curadores: Jorge La Ferla, Mariela Cantú.

2009

VIBA, Festival de Video, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.
Videofest, Chateau Carreras, Cordoba.
Ventana, videos de autores vinculados a una geografía, CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires) julio de 2009. Selección: Ciro del Barco.

2008

B., proyección de video monocanal, 58 min, Alianza Francesa de Buenos Aires. Ciclo de video del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Selección: Victoria Sacco.
Imágenes multimedia de un mundo complejo - Visiones desde ambos lados del Atlántico: Sala de Santa Inés, en Sevilla (España); Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Indianilla, Laboratorio de Arte Alameda (México); Alliance Française y Fundación Ludwig (Cuba); Hospital Real de Granada, España.

2007

Ciclo de proyecciones Cepia (Centro de Experimentación y producción en artes), Universidad Nacional de Córdoba

Image Vs Sound, 2nd Cologne Online Film Festival (CologneOFF), Colonia, Alemania. Octubre

2006

Pi Performance & Intermedia Festival Szczecin, Museo Nacional Szczecin y Officina Space of Art Szczecin, Polonia

Arte de Pantalla - Ciclo de videoarte argentino. ArteBA, Stand del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Zemos98, Octava Edición, Sección paralela. Sevilla, España

Audiovisuales Latinoamericanos, Centro Cultural de España, Lima

2005

Caligrafías, muestra de videos en la Unión Latina, filial Uruguay

1st Durban Video Festival: 2005, Durban, Sudáfrica. Organiza: PULSE. Envío argentino realizado por TRAMA

Una noche en la tierra, ciclo de video arte en Cineclub Municipal Hugo Del Carril, Córdoba

Ciclo De Audiovisuales Iberoamericanos, Centro Cultural España Córdoba

Video Arte Argentino / Obras Recientes de Jóvenes Artistas, Ciclo de video arte en el Museo de arte Moderno (MAMBA) de Buenos Aires. Coordinación: Victoria Sacco.

2004

Videoarte Argentino Reciente. Alianza Francesa, Mar del Plata

2003

Pixelar, ciclo de video experimental cordobés organizado por el Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba.

Experiencia Laboral en relación al arte

- Participación en *INMINENCIAS. El arte frente a la crisis ecológica y la duplicación digital del mundo*. Segundas Jornadas de Arte y Estética, Universidad Di Tella, Buenos Aires, 2018
- Ponencia en el Seminario *Disrupciones. Dilemas de la imagen en la contemporaneidad*, Fundación Cisneros, Caracas 2018
- Coeditora invitada con Agustín Perez Rubio de la revista semestral de Arteba, edición #5, mayo 2018: *¿Por qué gritan esas mujeres?*
- "Taller de refractores" en el marco del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella, 2017
- UNA (Universidad Nacional de Artes), "La curaduría como materia", taller en el marco del programa Workshops Curatoriales, 2016, 2017.
- *Porque ¡yo escribo!* Mesa redonda sobre Mirtha Dermisache en Malba, Buenos Aires, 10 de agosto de 2017
- *Es la economía, inteligente!* Idea y coordinación de una jornada sobre Economía, Arte e historia en Móvil, 12 de noviembre de 2016.
- *Cómo contamos lo que hacemos*. Workshop en MACRO, Rosario, 22 y viernes 23 de junio de 2017.
- Fondo Nacional de las Artes: taller de análisis de obra para artistas en Córdoba y Puerto Madryn, 2015.

- *Tertulias*, Taller de análisis de obra para los agentes del programa del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires, 2012-2013-2014-2015.
- UNTREF: Adjunta en el Seminario Final de la Licenciatura en Artes Electronicas, 2012.
- Taller "El video como arte, el arte en el video", Universidad Nacional de La Plata, 19 de octubre de 2012.
- Clínica de obra en *Adjetiva. II Encuentro de Teoría y Práctica Artísticas*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta.
- Curaduría de *Inconsciente Optico*, muestra de las artistas Gabriela Golder, Paola Sferco, Becca Albee. Galería 713, Buenos Aires, 27 de julio al 11 de septiembre de 2010.
- Asistente docente de las clínicas de obra del artista Tulio de Sagastizábal, 2009-2011.
- UNTREF: suplencia de Gabriela Golder en el Seminario Final de la Licenciatura en Artes Electronicas, marzo a julio 2010.
- LIPAC (Laboratorio de investigación en prácticas artísticas contemporáneas), Centro Cultural Rojas, U.B.A., interlocutora invitada, Ediciones 2009 y 2010.
- *Pensar contemporáneo*, programa educativo organizado por el CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires) con la colaboración de la Consejería de Educación de la Embajada de España y del Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires.
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Complejo Teatral de Buenos Aires: asistencia en la coordinación del área pedagógica del Teatro General San Martín / Producción audiovisual en el marco del ciclo BIODRAMA. Junio 2004 / Abril 2009.
- Asistente de la cátedra Arte Digital II, Universidad Maimónides, año 2008.
- *Domésticos*, selección de video para el CCEBA, marzo 2009.
- Coordinación de la clínica de video "Miradas simultáneas" en el programa Plataforma, Ministerio de Cultura y Educación de Uruguay, Montevideo, octubre 2006.
- Coordinación del taller de video en *Taller H*, Córdoba, octubre, noviembre, diciembre 2006.
- Cámara "Oro nestas piedras", documental sobre el poeta Jorge Leónidas Escudero, San Juan, 2005. Estreno: julio 2009. Directores: Leandro Listorti, Claudia Prado.
- Realización del video de documentación de la muestra-performance "Lectura pública" de Mirtha Dermisache en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, junio 2005.
- Filmación del evento "Tertulia" organizado por Nicolás Varchausky y Eduardo Molinari en el Cementerio de la Recoleta, en el marco del Festival Internacional de Teatro, Buenos Aires, 2005.
- Integrante del grupo Viceversa, dedicado a la organización de charlas de artistas visuales y edición del material, desde abril de 2004 hasta la actualidad. Buenos Aires.
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Museo Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba: producción del programa didáctico "La obra del mes: *El viaje de la mirada*" dentro de la colección permanente del Museo. Investigación y colaboración en producción de textos y muestras. Septiembre 2000 - Julio 2003.
- Realización de videos para recital de Hilda Lizarazu en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba, 15 de Abril de 2003.

Libros publicados

- *Escribir, leer, escuchar*. Libro monográfico. Ed. Blatt & Ríos, Buenos Aires, 2015. Textos: Federico Baeza, Alejandro Cesarco, Leticia Obeid.
- *Preparación para el amor*. Novela, Ed. Caballo Negro, Córdoba, 2015, 288 p.
- *Frente, perfil y llanura*. Novela, Ed. Caballo Negro, Córdoba, 2013, 150 p.
- *Se conoce que sí*, relato en e-book, Blatt & Ríos, 2012.